



## Stichting Muziek in de Maartenskerk.

### Verslag 2013-2014 Muziek in de Maartenskerk

De Stichting Muziek in de Maartenskerk organiseert klassieke kamermuziek concerten voor de liefhebbers van klassieke muziek in de gehele regio van de Utrechtse Heuvelrug. De concerten worden gekenmerkt door een hoog kwaliteitsniveau en bestaan inmiddels 27 jaar.

Er zijn 6 reguliere concerten en één concert speciaal op verzoek van een avondsponsor. Dit laatste concert was uitsluitend voor gasten van de sponsor. Alle concerten vonden plaats in de Maartenskerk, waarbij in de pauze en na het concert werd verbleven in de aangrenzende Koningshof. Door een redelijk aantal bezoekers werd gebruik gemaakt om in de vorm van een "Meet & Greet" om met de musici na het concert contact te hebben.

Daarnaast is de Stichting op verschillende gebieden actief in het promoten van belangstelling voor klassieke muziek.



### Bezoekers, jongeren

De reguliere concerten werden goed redelijk goed bezocht. Geheel conform het begrootte aantal bezoekers lag dit op gemiddeld 125 per concert. Het bestuur heeft besloten om een speciale actie op te zetten om meer jongeren te interesseren in de kamermuziekconcerten. Daartoe is breed aangekondigd dat jongeren tot 18 jaar gratis toegang krijgen als zij begeleid worden door ouderen. Ook in de plaatselijke muziekscholen is dit bekendgemaakt. Hoewel het niet direct leidde tot een groot aantal jonge bezoekers, is het resultaat toch van dien aard dat werd besloten om hier mee ook het komende seizoen door te gaan.

## Concerten.



De inmiddels al vele jaren bestaande unieke samenwerking met het 125 jarige Koninklijk Concertgebouworkest (tegenwoordig genaamd "Royal Concertgebouw Orchestra") bracht al gelijk de eerste avond, op vrijdag 18 oktober, een bijzonder programma. De KCO-musici, aangevuld met

mezzo-sopraan Cora Burggraaf en pianist Hans Eijsackers, lieten ons genieten van enkele opmerkelijke voorbeelden van kamermuziek uit de afgelopen 125 jaar laten. Sinds de oprichting van het Koninklijk Concertgebouworkest, internationaal thans RCO genoemd, is het spelen van kamermuziek door de orkestleden altijd een belangrijk onderdeel van hun beroepsuitoefening geweest. Het in kleine bezetting spelen met collega's is niet alleen iets wat de musici zelf graag doen, maar is ook altijd door de orkestleiding gestimuleerd. In het concert van 18 oktober hebben de musici dit tot uitdrukking willen brengen in een programma waarin met reuzenstappen verschillende facetten van kamermuziek aan de orde komen om een beeld te geven van de afgelopen 125 jaar.

Uiteraard werd gestart met een strijkkwartet van Joseph Haydn. Deze componist (1732-1809) wordt toch wel gezien als de vader van alle kamermuziek, en heeft zelf alleen al ruim zeventig werken voor strijkkwartetten geschreven.



Maar ook de allereerste dirigent van het KCO, Willem Kes, was componist. Van hem zong mezzosopraan Cora Burggraaf 18 oktober zijn lied Neuer Frühling uit 1880. Daar tegenover worden de Five Anniversaries geplaatst van Leonard Bernstein. De grote vernieuwingen uit de 20e eeuw kwamen aan bod in het stuk Dhipli Zyia van de Roemeens- Griekse componist Iannis Xenakis. Dit werk uit 2000 weerspiegelde de populaire stijl van de Griekse Zyia, de "dubbele schaduw".

Na de pauze zong Cora Burggraaf een nieuw werk van de jonge Nederlandse componist Giel Vleggaar. Dit werk, Jägerlieder, is speciaal geschreven voor dit concert. Vleggaar zegt er zelf over dat hij probeert om twee stijlen die niets met elkaar te maken hebben, met elkaar in verband te brengen. De laat klassieke harmonie van Beethoven combineren met de Beierse jagersliederen. Het zijn vrolijke, foute liederen met dubbelzinnige teksten die gaan over herten, schietende jagers die uiteraard meisjes blijken te zijn. Dat betekent dat een stukje van de hoge Beethovenaanse cultuur omlaag moest en de lage cultuur omhoog, naar een prettig schemergebied. Het concert werd besloten met het driedelige pianotrio "Lovisa" van Jean Sibelius.



Met enige trots konden wij melden dat het concert op vrijdag 15 november geheel samengesteld was met en rond de uit Doorn afkomstige pianist Stefan Hofkes. Hij is momenteel een vooraanstaand musicus in Groot-Brittannië, en heeft met zijn Engelse Clifton Trio werken uitgevoerd van met name Engelse componisten. In dit concert traden op zijn uitnodiging twee bijzondere gasten op. De inmiddels 80-jarige bariton Hans Zomer uit Leersum heeft enkele liederen gezongen van zijn recent verschenen CD. Een tweede bijzondere gast was de jonge cellist en

conservatoriumstudent Berend Stumphius, die recent de Cultuurprijs van de gemeente Utrechtse Heuvelrug heeft ontvangen. Ook hij leverde ter kennismaking met de Heuvelrug-concertbezoekers een bijdrage aan dit concert.

De traditionele Kerstmatinee op Tweede Kerstdag bracht dit jaar een waar vleugelvuurwerk van Nederlands bekendste pianoduo Wyneke Jordans en Leo van Doeselaar. Een programma voor de gehele familie met onder meer de Hongaarse dansen van Brahms en een spetterende Rhapsodie in Blue van Gershwin als sluitstuk en werd zeer goed bezocht.



Op 8 februari 2014 was er weer een portretconcert. De cellist Fred Edelen van het Koninklijk Concertgebouworkest stond daarin centraal. Zijn partner Christina Schott Edelen speelde de klavecimbel in ene programma met vooral baokmuziek voor de pauze, en meer eigentijdse stukken na de pauze.

We verwelkomden op zaterdag 8 maart 2014 vier dames van het Ragazze Strijkkwartet vormen. Zij lieten ons in het programma "Verschil van Dag en Nacht" de lichte en donkere kanten van muziek horen.

De dames van het RAGAZZE Kwartet spelen met bijzondere strijkstokken, die ze hebben kunnen aanschaffen met hulp van de Stichting Eigen Muziekinstrumenten uit Maarsbergen. Deze Stichting wil muziekstudenten en beroepsmusici helpen bij de



aanschaf van eigen muziekinstrumenten.

We sloten het seizoen af op vrijdag 11 april 2014 met jong talent. De veelbelovende jonge violiste Lisa Jacobs en pianiste Ksenia Kouzmenko komen ons laten horen dat de grote belangstelling momenteel voor hun optredens terecht is.



Nederland heeft een traditie in grote violistes: Vera Beths, Isabelle van Keulen, Janine Jansen, Liza Ferschtman, om er een paar te noemen. Zij hebben op alle grote podia successen gevierd. En het leuke is, dat er ook steeds weer aanwas is uit de nieuwe generaties. Mochten we eerder al in de Maartenskerk kennis maken met Emmy Storms, ook in dit concert stond weer een jong en groot talent op ons podium: Lisa Jacobs. Zij stond de afgelopen maanden veel in de belangstelling van

muziek liefhebbers, vooral ook door haar prachtige nieuwe CD met werken van Ysaÿe en Franck en door enkele opmerkelijke concerten en radio-optredens. In het toonaangevende muziektijdschrift Luister werd deze CD met een 10 bekroond.

De uit Minsk afkomstige Ksenia Kouzmenko is een overtuigend “performer”, bij wie elk gebaar steeds in dienst staat van de muziek. Een recent juryrapport schreef: “Zij durft risico’s te nemen en sleept de luisteraar mee op haar muzikale ontdekkingstochten”. Hun concert zal geopend worden met een sonate van Locatelli, daarna volgen drie stukken van Debussy en de werken van Ysaÿe en Franck sluiten het concert af.

### **Publiciteit.**

Iedere maand verscheen een eigen nieuwsbrief, gericht aan ca 700 in klassieke muziek geïnteresseerden, waarin de concerten werden aangekondigd cq nabeschouwd. Verder werden traditiegetrouw posters geplaatst bij bedrijven, instellingen en in winkels. Daarnaast werd voor een aantal concerten gebruik gemaakt van een commercieel bureau dat billboards plaatst langs de openbare weg in de dorpen op de Utrechtse Heuvelrug. Alle concerten werden aangekondigd in de regionale pers en regionale radio in redactionele artikelen en een enkele keer extra ondersteund met een advertentie.

### **Fondsen.**

De concerten van Muziek in de Maartenskerk werden financieel ondersteund door de volgende Fondsen:

- Fonds Podiumkunsten

- EliseMathilde
- kfHein, fonds
- Fentener van Vlissingen Fonds
- Stichting Carel Nengerman Fonds

### **Bestuur.**



Een drietal bestuursleden heeft aangekondigd om aan het eind cq in de loop van het komende seizoen hun activiteiten binnen het bestuur te willen beëindigen. Daarom is intensief gezocht naar de mogelijkheden om nieuwe bestuursleden te interesseren. Uiteindelijk heeft dit via oproepen in eigen nieuwsbrieven en in de regionale pers geleid tot een aantal nieuwe bestuurskandidaten, die in juni 2014 zijn benoemd. Het komende seizoen zal daarom ene soort bestuurs-transitiejaar zijn, waarin een aantal functie dubbel zijn bezet teneinde nieuwe bestuursleden te kunnen inwerken. De continuïteit van Muziek in de Maartenskerk is daarmee gewaarborgd.

Het bestuur bestaat per uit Wubbo Hazewinkel, Frank Hijzen, Marjan Bilstra, Janny van Gasselt, Chris Steenwinkel EN Hendrik Wiegand. Per 2 juni 2014 worden daar aan toegevoegd: Pierre Buuron, Phia Bruggink, Loes Dijkstra, Dirk Bakhuizen en Ineke van Dongen. Per zelfde datum is Hendrik Wiegand aftredend.

Voor activiteiten op gebied van podiumopbouw en kaartcontrole wordt steeds een beroep gedaan op een constante groep vrijwilligers.

De Stichting participeert in het Landelijk Overleg Kamermuziek en is vertegenwoordigd in de Cultuurraad Utrechtse Heuvelrug.

Doorn, mei 2014.