



Stichting Muziek in de Maartenskerk.

Verslag 2014-2015 Muziek in de Maartenskerk

De Stichting Muziek in de Maartenskerk organiseert klassieke kamermuziekconcerten voor de liefhebbers van klassieke muziek in de gehele regio van de Utrechtse Heuvelrug. De concerten worden al 28 jaar gekenmerkt door een hoog kwaliteitsniveau.

Er zijn 6 reguliere concerten en één concert speciaal op verzoek van een avondsponsor. Dit laatste concert was uitsluitend voor gasten van de sponsor. Alle concerten vonden plaats in de Maartenskerk, waarbij in de pauze en na het concert werd verbleven in de aangrenzende Koningshof. Door een redelijk aantal bezoekers werd gebruik gemaakt om in de vorm van een "Meet & Greet" met de musici na het concert contact te hebben.

Daarnaast is de Stichting op verschillende gebieden actief in het promoten van belangstelling voor klassieke muziek.

De Stichting participeert in het Landelijk Overleg Kamermuziek en is vertegenwoordigd in de Cultuurraad Utrechtse Heuvelrug.

Bezoekers

De reguliere concerten werden goed tot redelijk bezocht. Geheel conform de begroting lag het aantal bezoekers op gemiddeld 100 per concert. Het bestuur heeft besloten om een speciale actie te continueren om meer jongeren te interesseren in de kamermuziekconcerten. Daartoe is breed herhaald aangekondigd dat jongeren tot 18 jaar gratis toegang krijgen als zij begeleid worden door ouderen. Ook in de plaatselijke muziekscholen is dit bekendgemaakt. Hoewel het niet direct leidde tot een groot aantal jonge bezoekers, is het resultaat toch van dien aard dat werd besloten om hiermee in het seizoen 2015-2016 door te gaan.

Voor ieder concert is een programmaboekje samengesteld, dat aan alle bezoekers kosteloos is uitgedeeld.



Concerten

Ieder seizoen staat een strijkkwartet op het programma. Dit seizoen was de keus gevallen op het EnAccord Strijkkwartet. Nadat vorig seizoen ook al vier dames (Regazza Kwartet) op ons podium optraden, was op 27 september de concertopening voor dit kwartet met vier dames. Op het programma stonden werken van Nielsen, Janacek en Schumann.

De jarenlange goede samenwerking met de musici van het Koninklijk Concertgebouworkest kwam op 15 november weer tot uitdrukking in een optreden van het Uriel Ensemble. Dit ensemble, bestaande uit KCO-leden, speelde drie pianokwartetten.

De kerstmatinee werd verzorgd door meesterpianiste Mariette Petkova. Het werd voor de bezoekers een onvergetelijke middag, aangezien de pianiste met zoveel overtuiging en plezier speelde, dat er meerdere toegiften volgden. Het programma was breed opgebouwd, van Bach tot Chopin.



(14 februari 2015; New European Ensemble)

Een indrukwekkend programma met Stabat Mater muziek werd verzorgd door het New European Ensemble op 14 februari. Naast de bekende versie van Pergolesi stonden twee eigentijdse werken op het programma, Pärt en Gorecki, die door de bezoekers warm werden ontvangen.

Een geslaagd experiment was op 13 maart het optreden van Clazz in een programma Bach Reflexions. Dit concert moet als een jazzconcert gekwalificeerd worden. De musici vertolkten de werken van Bach ingetogen en met groot respect, en was een aangename afwisseling in het kamermuziekprogramma.



(13 maart 2015; CLAZZ)

Het laatste concert bracht het nieuwe Combattimento op het podium, met Maarten Koningsberger als solist. Het programma rond werken van Dowland (Flow my tears) werd indrukwekkend uitgevoerd. Het grotere ensemble kwam in de goede akoestiek van de Maartenskerk uitstekend tot zijn recht, reden om het komende seizoen ook weer een programma van deze groep op te nemen.



(2 mei 2015; Combattimento)

Musici

Het bestuur ervaart dat er door de verminderde financiële mogelijkheden voor het culturele veld sprake is van een sterk vergroot aanbod van musici die graag willen optreden in de Maartenskerk. Toch heeft het bestuur haar eigen beleid op het gebied van



programmasamenstelling gehandhaafd, gebaseerd op kwaliteit. Daarbij is het uitgangspunt een evenwichtige programmaopbouw, en is uitgegaan van een minimum honorering per musicus die naar onze mening een maximale inzet kan waarborgen. Bij alle concerten was dan ook sprake van goed voorbereide musici, en muziekkuitvoeringen die zorgvuldig waren ingestudeerd. Wel is met twee grotere ensembles een soort participatieafspraken gemaakt, waarbij een bonushonorarium is overeengekomen, als het bezoekersaantal boven een bepaalde ondergrens zou komen. Hiermee werd vooral getracht om de eigen PR-activiteiten van deze ensembles maximaal te benutten. In beide gevallen is echter het minimum aantal bezoekers niet overschreden.

(26 december 2014, Mariette Petkova)

Publiciteit

Iedere maand verscheen een eigen nieuwsbrief, gericht aan ca. 700 in klassieke muziek geïnteresseerden, waarin de concerten werden aangekondigd c.q. nabeschouwd. Verder werden traditiegetrouw posters geplaatst bij bedrijven, instellingen en winkels. Daarnaast werd voor een aantal concerten gebruik gemaakt van een commercieel bureau dat billboards plaatst langs de openbare weg in de dorpen op de Utrechtse Heuvelrug. Alle concerten werden aangekondigd in de regionale pers en regionale radio in redactionele artikelen en een enkele keer extra ondersteund met een advertentie.



Dit seizoen is een begin gemaakt met het maken van geluidsopnamen van concerten ten behoeve van latere uitzending via de regionale radio. Het ligt in het voornemen om dit te continueren.

In het afgelopen concertjaar is contact gelegd met een externe deskundige die op vrijwilligersbasis de vormen van publiciteit op kritische wijze tegen het licht heeft gehouden. Een aantal van zijn aanbevelingen zullen in het komende seizoen tot aanvullende acties leiden.

Fondsen

De concerten van Muziek in de Maartenskerk werden financieel ondersteund door de volgende Fondsen:

- Fonds Podiumkunsten
- EliseMathilde
- kfHein Fonds
- Fentener van Vlissingen Fonds
- Stichting Carel Nengerman
- Fonds Mien van 't Sant

Conform de gebruikelijke afspraken zijn de namen van de fondsen steeds genoemd in het programmaboekje en de publiciteitsuitingen.

Met een externe deskundige is op vrijwilligersbasis contact gelegd om te bezien op welke wijze de Stichting kan inhaken op meer eigentijdse manieren van fondsenwerving. De resultaten van dit overleg zullen in het komende seizoen geïmplementeerd worden.



Bestuur

In het bestuur is het afgelopen seizoen geopereerd met een aantal nieuwe bestuursleden. Een nieuwe inbreng heeft verfrissend gewerkt op tal van gebieden. Het proces van vernieuwing zal het komende seizoen worden voortgezet.

Het bestuur bestond in het seizoen 2014-2015 uit:

Wubbo Hazewinkel, voorzitter

Dirk Bakhuizen, vicevoorzitter

Loes Dijkstra, secretariaat

Phia Bruggink, secretariaat

Pierre Buuron, penningmeester

Marjan Bilstra, publiciteit

Janny van Gasselt, concertorganisatie

Ineke van Dongen, programmering

Chris Steenwinkel, concertlogistiek

Voor activiteiten op het gebied van de podiumopbouw en kaartcontrole wordt een beroep gedaan op een constante groep vrijwilligers. Het bestuur heeft zijn erkentelijkheid aan de vrijwilligers, vooral voor de inzet op de late zaterdagavond om de kerk voor de zondagochtendienst geschikt te maken, op passende wijze tot uitdrukking gebracht.



Doorn, juni 2015