

Gerald Finzi (1901-1956)

Summer Schemes

When friendly summer calls again,
 Calls again
Her little fifers to these hills,
We'll go - we two - to that arched fane
Of leafage where they prime their bills
Before they start to flood the plain
With quavers, minims, shakes, and trills.
 '— We'll go', I sing; but who shall say
 What may not chance before that day!

And we shall see the waters spring,
 Waters spring
 From chinks the scrubby copses crown;
And we shall trace their oncreeping
To where the cascade tumbles down
And sends the bobbing growths aswing,
And ferns not quite but almost drown.
 '— We shall', I say; but who may sing
 Of what another moon will bring!

Thomas Hardy (1840-1928)

Gerald Finzi

When I set out for Lyonesse

When I set out for Lyonesse,
 A hundred miles away,
 The rime was on the spray,
And starlight lit my lonesomeness
When I set out for Lyonesse
 A hundred miles away.

What would bechance at Lyonesse
 While I should sojourn there
 No prophet durst declare,
Nor did the wisest wizard guess
What would bechance at Lyonesse
 While I should sojourn there.

When I came back from Lyonesse
 With magic in my eyes,
 All marked with mute surmise
My radiance rare and fathomless,
When I came back from Lyonesse
 With magic in my eyes!

Thomas Hardy

William Walton (1902-1983)

Child's Song

What is gold worth, say,
Worth for work or play,
Worth to keep or pay,
Hide or throw away,
 Hope about or fear?
What is love worth, pray?
 Worth a tear?

Golden on the mould
Lie the dead leaves rolled
Of the wet woods old,
Yellow leaves and cold,
 Woods without a dove;
Gold is worth but gold;
 Love's worth love.

Algernon Charles Swinburne (1837-1909)

Frank Bridge (1879-1941)

The Devon Maid

Where be you going, you Devon Maid?
 And what have ye there in the basket?
Ye tight little fairy just fresh from the dairy,
 Will ye give me some cream if I ask it?

I love your hills, and I love your dales,
 And I love your flocks a-bleating –
But Oh, on the heather to lie together,
 With both our hearts a-beating!

I'll put your Basket all safe in a nook,
 Your shawl I'll hang on the willow,
And we will sigh in the daisy's eye
 And kiss on the grass green pillow.

John Keats (1795-1821)

Gerald Finzi

So I have fared

Simple was I and was young;
Kept no gallant tryst, I;
Even from good words held my tongue,
Quoniam Tu fecisti!

Through my youth I stirred me not,
High adventure missed I,
Left the shining shrines unsought;
Yet - *me deduxisti!*

At my start by Helicon
Love-lore little wist I,
Worldly less; but footed on;
Why? *Me suscepisti!*

When I failed at fervid rhymes,
"Shall", I said, "persist I?"
"Dies" (I would add at times)
"Meos possuisti!"

So I have fared through many suns;
Sadly little grist I
Bring my mill, or any one's,
Domine, Tu scisti!

And at dead of night I call;
"Though to prophets list I,
Which hath understood at all?
Yea: *Quem elegisti?*"

Thomas Hardy

Charles Ives (1874-1954)

Tolerance

How can I turn from any fire,
On any man's hearthstone?
I know the longing and desire
That went to build my own!

Rudyard Kipling (1865-1936)

Edward Elgar (1857-1934)

Submarines

The ships destroy us above
And ensnare us beneath.
We arise, we lie down, and we move
In the belly of Death.

The ships have a thousand eyes
To mark where we come . . .
And the mirth of a seaport dies
When our blow gets home.

Rudyard Kipling

William Walton

The Winds

O weary fa' the east wind,
And weary fa' the west:
And gin I were under the wan waves wide
I wot weel wad I rest.

O weary fa' the north wind,
And weary fa' the south:
The sea went ower my good lord's head
Or ever he kissed my mouth.

Weary fa' the windward rocks,
And weary fa' the lee:
They might hae sunken seven score ships,
And let my love's gang free.

And weary fa' ye, mariners a',
And weary fa' the sea:
It might hae taken an hundred men,
And let my ae love be.

Algernon Charles Swinburne

René Samson (1948)

Three Sonnets

I. Separation

And so we separate. How strange it seems
That parting thus should draw our souls so near!
Surely, this consciousness of pain redeems
Somewhat the very sacrifice we fear.

Surely, to separate and love the more
These hearts of our, restricted as they are,
Must love full closely, living o'er and o'er
A past that breaks the future like a star,

A past that knows no future but its own,
No future but itself in light renewed:
Dearest, no solitude can chain alone
Souls with community of life imbued.
This be our thought before the path untrod:
They cannot separate who meet in God.

II. Out of Touch

The sea's before me, in a blaze of blue
And silver sparkle, and the sun shines high.
Circling around, the fir-clad mountains lie
In ceaseless harmonies of changing hue.

The air's alive, music ever new.
A thousand murmurs that swell forth and die;
And, far below, invisibly doth hie
A babbling stream the tangled valley through.

Two flapping swallows from the mountains flew
E'en now across the sun-embled sky:
All heav'n and earth rejoice, and thus would I!
But in my heart awakes no answer due;
The glory seems to lie outside my ken.
God, I must be wickedest of men!

III. Memory of Beauty

Memory of beauty is a new delight!
When on the winter season of the brain
A faded loveliness blooms forth again,
The moments hang arrested in their flight.

Each recollection leaves the joy more bright,
Leaves one fresh link in that unending chain
Which binds us to our happier selves amain
And bids the past and present reunite.

In hours of darkness, weariness or pain,
Fair scenes, fair faces deepen on the sight
Which once we feared the frosts of time would blight.
Eternal doth our beautiful remain,
And somehow in renewal must attain
Methinks, a greater and a purer height.

Maarten Maartens (1858-1915)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

An die ferne Geliebte

I.

Auf dem Hügel sitz ich, spähend
In das blaue Nebelland,
Nach den fernen Triften sehend,
Wo ich dich, Geliebte, fand.

Weit bin ich von dir geschieden,
Trennend liegen Berg und Tal
Zwischen uns und unserm Frieden,
Unserm Glück und unsrer Qual.

Ach, den Blick kannst du nicht sehen,
Der zu dir so glühend eilt,
Und die Seufzer, sie verwehen
In dem Raume, der uns teilt.

Will denn nichts mehr zu dir dringen,
Nichts der Liebe Bote sein?
Singen will ich, Lieder singen,
Die dir klagen meine Pein!

Denn vor Liedesklang entweicht
Jeder Raum und jede Zeit,
Und ein liebend Herz erreicht,
Was ein liebend Herz geweiht!

II.

Wo die Berge so blau
Aus dem nebligen Grau
Schauen herein,
Wo die Sonne verglüht,
Wo die Wolke umzieht,
Möchte ich sein!

Dort im ruhigen Tal
Schweigen Schmerzen und Qual.
Wo im Gestein
Still die Primel dort sinnt,
Weht so leise der Wind,
Möchte ich sein!

Hin zum sinnigen Wald
Drängt mich Liebesgewalt,
Innere Pein.
Ach, mich zög's nicht von hier,
Könnt ich, Traute, bei dir
Ewiglich sein!

III.

Leichte Segler in den Höhen,
Und du, Bächlein klein und schmal,
Könnt mein Liebchen ihr erspähen,
Grüßt sie mir viel tausendmal.

Seht ihr, Wolken, sie dann gehen
Sinnend in dem stillen Tal,
Laßt mein Bild vor ihr entstehen
In dem luft'gen Himmelssaal.

Wird sie an den Büschen stehen,
Die nun herbstlich falb und kahl,
Klagt ihr, wie mir ist geschehen,
Klagt ihr, Vöglein, meine Qual.

Stille Weste, bringst im Wehen
Hin zu meiner Herzenswahl
Meine Seufzer, die vergehen
Wie der Sonne letzter Strahl.

Flüstr' ihr zu mein Liebesflehen,
Laß sie, Bächlein klein und schmal,
Treu in deinen Wogen sehen
Meine Tränen ohne Zahl!

IV.

Diese Wolken in den Höhen,
Dieser Vöglein muntre Zug,
Werden dich, o Huldin, sehen.
Nehmt mich mit im leichten Flug!

Diese Weste werden spielen
Scherzend dir um Wang' und Brust,
In den seidnen Locken wühlen.
Teilt ich mit euch diese Lust!

Hin zu dir von jenen Hügeln
Emsig dieses Bächlein eilt.
Wird ihr Bild sich in dir spiegeln,
Fließ zurück dann unverweilt!

V.

Es kehret der Maien, es blühet die Au,
Die Lüfte, sie wehen so milde, so lau,
Geschwätzig die Bäche nun rinnen.

Die Schwalbe, sie kehret zum wirtlichen Dach,
Sie baut sich so emsig ihr bräutlich Gemach,
Die Liebe soll wohnen da drinnen.

Sie bringt sich geschäftig von kreuz und von quer
Manch weicheres Stück zu dem Brautbett hieher,
Manch wärmendes Stück für die Kleinen.

Nun wohnen die Gatten beisammen so treu,
Was Winter geschieden, verband nun der Mai,
Was liebet, das weiß er zu euen.

Es kehret der Maien, es blühet die Au.
Die Lüfte, sie wehen so milde, so lau.
Nur ich kann nicht ziehen von hinnen.

Wenn alles, was liebet, der Frühling vereint,
Nur unserer Liebe kein Frühling erscheint,
Und Tränen sind all ihr Gewinnen.

VI.

Nimm sie hin denn, diese Lieder,
Die ich dir, Geliebte, sang,
Singe sie dann abends wieder
Zu der Laute süßem Klang.

Wenn das Dämmerungsrot dann ziehet
Nach dem stillen blauen See,
Und sein letzter Strahl verglühet
Hinter jener Bergeshöh;

Und du singst, was ich gesungen,
Was mir aus der vollen Brust
ohne Kunstgepräg erklingen,
Nur der Sehnsucht sich bewußt:

Dann vor diesen Liedern weichet
Was geschieden uns so weit,
Und ein liebend Herz erreicht
Was ein liebend Herz geweiht.

Alois Jeitteles (1794-1858)