


[Weergeven](#)
[Bewerken](#)

NIEUWSBRIEF februari 2014

Het Ragazze Kwartet komt op zaterdag 8 maart 2014 met het programma "Verschil van Dag en Nacht"

Het Ragazze kwartet bestaat uit vier jonge, gepassioneerde musici, vier vrouwen, die graag aan iedereen willen laten horen hoe mooi en ontroerend, maar ook hoe fluisterend, swingend of messcherp het klassieke strijkkwartet kan zijn. De programmering van het Ragazze Kwartet wordt gekenmerkt door veelzijdigheid, van Barok tot hedendaags. Communicatie met elkaar en het publiek staat voorop, het ensemble is constant op zoek naar nieuwe presentatievormen.



Het kwartet bestaat uit Rosa Arnold (viool), Jeanita Vriens (viool), Annemijn Bergkotte (altviool) en Amber Docters van Leeuwen (cello). Het concert in de Maartenskerk draagt als titel "Verschil van Dag en Nacht". In dit contrastrijke programma staat een gitzwarte nacht lijnrecht tegenover een bijna verblindende zonsopgang. Het kwartet voert de concertbezoeker mee langs 24 uur vol dromen en planeten, aan de hand van muziek van Dutilleux, Haydn, Riley en Debussy. De musici worden in bijpassend licht geplaatst door lichtontwerper Maarten Warmerdam. De CD "Vivere" van het Ragazze Kwartet is in maart 2013 door de muziekcritici lovend ontvangen. In november 2013 kreeg het Ragazze Kwartet de prestigieuze Kersjes Prijs toegekend. Het wordt dus weer een concert om naar uit te kijken!

Terugblik op het portretconcert van Fred Edelen van 8 februari

Fred Edelen had voor dit concert de gelegenheid gekregen een eigen programma samen te stellen rondom de rol van de cello in de klassieke muziek. Voor de pauze speelde hij op zijn barokcello stukken uit de begintijd van de barok, ondermeer werken van Gabrielli en Bach. Hij werd daarbij begeleid door zijn echtgenote Christina Scott Edelen op het klavecimbel. Na de pauze waren het werken uit de 20e eeuw, die hij speelde op een moderne cello. Het vormde a.h.w. een spiegel van het deel vóór de pauze. Bij een portretconcert, zoals Muziek in de Maartenskerk dat regelmatig brengt, kiest de musicus die het programma samenstelt altijd zelf zijn medespelers uit. In dit geval waren dat naast Christina Scott Edelen, drie collega's uit het Koninklijk Concertgebouworkest: de fluitiste Julie Moulin, Sanne Hunfeld (viool) en Miriam Pastor Burgos (hobo). De sleutel van het concert werd gevormd door twee passacaglia's voor cello solo, de eerste van Von Biber uit 1674 en na de pauze de andere van William Walton uit 1980. Het was fantastisch om in deze twee stukken te horen hoe de muziek zich heeft ontwikkeld in de tussenliggende 300 jaar. Alle musici kregen de gelegenheid om hun kunnen te laten horen. Julie Moulin speelde met de cellist een zeer fraai stuk van Villa-Lobos, met bijna onmogelijke hoogten op de fluit. En Sanne Hunfeld excelleerde samen met Fred Edelen in een zeer melodieuze sonatine uit 1932 van Honegger. Het bewogen en levenslustige concert in g van Antonio Vivaldi werd gespeeld door het hele ensemble. Dat gold ook voor het eigentijdse stuk van Elliot Carter aan het einde van de avond. Ook daarbij

Bestel nu uw kaarten en abonnementen op deze website

Phia Bruggink

[Webshop-beheer](#)
[Mijn account](#)
[Inhoudelijk beheer](#)
[Inhoud aanmaken](#)
[Gebruikersbeheer](#)
[Beheren](#)
[Uitloggen](#)
[Inschrijven](#)

Webmaster

[Nieuwsbrieven](#)
[Alle inhoud](#)
[Inhoud maken \(nieuwsberichten, concerten, etc\)](#)
[Google Analytics](#)

Wilt u de Nieuwsbrief ontvangen?

Ja, ik abonneer mij op de nieuwsbrief

Veilig betalen op deze site



Bestel nu uw kaarten en abonnementen op deze website

Klik [hier](#) om te bestellen.

Sponsor worden?

Wilt u sponsor worden van één of meer

bleven de aanwezigen ingespannen en intensief luisteren en zij vroegen met hun slotapplaus om een toegift. Dat werd, zoals Fred Edelen toelichtte, een herhaling van het derde deel van het Vivaldi-stuk, omdat de vorm ervan in feite ook een passacaglia was. Daarmee werd de cirkel van dit gedenkwaardige concert gesloten.

Nieuws

Gratis toegang voor jongeren

Jongeren tot 18 jaar hebben dit seizoen gratis toegang, mits onder begeleiding van een betalende bezoeker (maximaal 2 gratis jongereninlocés per betalende bezoeker). Op deze wijze wil Muziek in de Maartenskerk jongeren die nieuwsgierig zijn naar klassieke kamermuziek op één van de mooiste podia in onze regio de gelegenheid bieden een concert bij te wonen. Anderzijds hopen wij dat dit voor u een mooie aanleiding is om 1 of 2 jongeren uit uw omgeving mee te nemen! Boven de 18, maar wel studierend of CJP/CKV houder? Ook dan blijft MMK-concertbezoek interessant door 50% korting op de entreprijs!

MMK-concerten?

[Neem dan contact met ons op!](#)

Uw bijdrage is welkom!

Wilt u Vriend worden van MMK, klik dan [hier](#).

Contact

Heeft u vragen of opmerkingen?

[Neem contact met ons op!](#)

Google Analytics

[Google Analytics](#)

Volg ons op Twitter

[Volg ons voor het laatste nieuws!](#)

